



**государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Самарский колледж сервиса производственного оборудования
имени Героя Российской Федерации
Е.В. Золотухина»**

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора колледжа
от 25.05.2021 г. № 119/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»
программа основного общего образования

Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыкае 5-7 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями);
 - Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2019год).
- При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта под редакцией Е.Д.Критской.
- 5 класс: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 5 класса.-М.: Просвещение, 2019г.
- 6 класс: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 6 класса.-М.: Просвещение, 2020г.
- 7 класс: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для 7 класса.-М.: Просвещение, 2019г.

Задачи изучения предмета «Музыка»:

1. **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
2. **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
3. **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
4. **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
5. **развитие** эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям.
6. **понимание** их жизненного и духовно-нравственного содержания.
7. **освоение** музыкальных жанров простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов).
8. **изучение** особенностей музыкального языка.
9. **формирование** музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Целями изучения курса «Музыка» в 5-7 классах являются

1. Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.
2. На обширном материале, охватывающем различные виды искусств, дать возможность учащимся освоить духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, как истории развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».
3. Выработка отношения к памятникам любого из искусств как показателя культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности.

4. Сохранение отечественной культурной среды через творческую жизнь в этой среде.
5. Воспитать привязанность к родным местам, нравственную дисциплину
6. Социализация личности учащихся через музыкальное искусство.
7. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
8. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
9. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
10. Обогащение знаний о музыкальном искусстве;
11. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Место предмета в учебном плане: количество часов в неделю

5 класс	6 класс	7 класс
1 час	1 час	1 час

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Предметные результаты

ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Личностные результаты. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- Опыта творческой деятельности, приобретённого на музыкальных занятиях, Овладения учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- Определения сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- Совершенствования умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Метапредметные результаты.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия музыкального искусства, его интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 5-7 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства,

- театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
 - развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

1. Виды деятельности, формирующие планируемые результаты Коммуникативные универсальные учебные действия

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

2. Познавательные и регулятивные универсальные учебные действия

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы

(поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Результаты обучения на курс 5-7 классов по эстетическим направлениям.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Планируемые результаты обучения в 5 -7 классах

Личностные результаты:

1. Осознание своей идентичности как гражданина страны, объединенной интернациональным музыкальным языком.

2. Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественные достижения отечественных композиторов, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

Регулятивные УУД

Научится

самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

Научится

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться :

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

. Обучающийся сможет: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него музыкальным источником.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет: обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

3. Смысловое слушание

Обучающийся сможет: находить в произведении требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании музыки, понимать целостный смысл.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые теги в интерактивных контентх.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение о художественных произведениях.

Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	№ урока	Раздел и тема урока.	Основные виды деятельности учащихся.	Кол-во часов
Тема I полугодия: <i>“Музыка и литература”</i> .				<i>16</i>
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы. Проявление эмоциональной	1

			отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
2-4	2- 4	Вокальная музыка. <i>Романс</i> <i>Вокальная программная музыка</i>	Понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Узнавать на слух изученные произведения. Восприятие музыкальной интонации. Выявляем общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Поиск соответствия художественных приёмов воображаемым картинам.	3

5-6	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</i>	Определение основных жанров вокальной народной и профессиональной музыки Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	2
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.	1
8.	8.	Вторая жизнь песни.	Исследование интонационно - образной природы музыкального искусства. Проявление эмоционального отклика на выразительность и изобразительность в музыке.	1
9.	9.	Вторая жизнь песни. Урок – обобщение.	Практическая работа по Цитированию мелодии, Аранжировке, исполнению оригинала, обработке, переложению и интерпретации. Исполнение народных песен, песен о родном крае	1

			современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке	
10.	10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности; знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о знакомом музыкальном произведении. Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	1
11-13	11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Определение стилового многообразия музыки 20 столетия находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	3
14.	14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Доклады и диалоги об опере.	1
15.	15	Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова	Слушание и исполнение, инсценировки, воплощение	1

		«Садко»	сюжета и его анализ	
16	16	Музыка на новогоднем празднике	Сценическое воплощение празднования русского (славянского Нового года)	1
Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство.»				18
17.	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Знакомство с Симфоническим развитием образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами, воплощением национальных особенностей в танцевальной музыке. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты).</i> П. Чайковский. <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты).</i> П. Чайковский. Самостоятельный анализ увертюры, арии, речитатива, хора, ансамбля, музыкальным портретом, наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	1
18.	2	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Оценка собственных действий наряду с явлениями жизни и искусства. Анализ собственной работы: находить ошибки, устанавливать их причины участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	1
19.	3	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Исполнение народных песен, песен о родном крае	1

			современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных тем.	
20.	4.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Слушание музыки, мысленное представление живописных образов, всматриваясь в произведения изобразительного искусства, воображение музыки, эмоциональное восприятие и оценка разнообразных явлений музыкальной культуры. Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих, Выработка умения строить свои взаимоотношения с их учетом.	1
21	5.	Небесное и земное в звуках и красках.	Определение соотношений художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами изобразительного искусства. Работа над умением использовать возможности электронной почты для информационного обмена и понимания интонационно-образной природы духовной музыки, ее жанрового и стилевого многообразия. .	1
22	6	Звать через прошлое к настоящему.	Сопоставление героико - эпических образов музыки с образами изобразительного	1

			искусства, эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений, пропевание тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявление творческой инициативы, выступление с видеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией.	
23	7.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	1
24.	8.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Импровизация в пении, игре, пластике. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных в общности отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевание тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	1
25.	9	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи. Работа над умением находить ассоциативные	1

			связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышление о знакомом музыкальном произведении, формирование суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
26.	10	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих, умение строить свои взаимоотношения с их учетом.	1
27.	11	Волшебная палочка дирижера.	Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи.	1
28.	12	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Доклады о выдающихся дирижерах, их значении в исполнении симфонической музыки и роли групп симфонического оркестра. Передача своих музыкальных впечатлений в устной форме, размышление о музыкальном произведении, проявление навыков вокально – хоровой работы.	1
29.	13	Застывшая музыка.	Соотнесение музыкальных	1

			<p>произведений с произведениями других видов искусства по стилю, размышление о музыке; участие в коллективной исполнительской деятельности и мотивировка своих действий.</p> <p>Проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, помощи и др., как отражение музыкальных впечатлений учащихся.</p>	
30.	14	Полифония в музыке и живописи.	<p>Определение принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинений, их авторов. Дискуссия о <i>полифонии, фуге и органной музыке</i>.</p>	1
31.	15	Музыка на мольберте.	<p>Сравнение общности образов в музыке, живописи, литературе, размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявление творческой инициативы.</p>	1
32.	16	Импрессионизм в музыке и живописи.	<p>Определение характера, настроений и средств выразительности в музыкальном произведении. Передача настроений музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	1
33.	17	О подвигах, о доблести и славе...	<p>Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследование интонационно – образной природы музыкального</p>	1

			искусства.	
--	--	--	------------	--

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	№ урока	Раздел и тема урока.	Основные виды деятельности учащихся.	Кол-во часов
Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».				16
1.	1.	Многообразие музыкальных образов. Урок – введение.	Выявление общих жизненных истоков образов в музыке. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	1
2 - 4	2-4	Образы в вокальной музыке. <i>Романс</i> <i>Вокальная программная музыка</i>	Разучивание. Понимание взаимодействия образов на основе осознания специфики каждого из них. Узнавать на слух изученные произведения. Восприятие музыкальной интонации каждого образа в вокальной музыке. Выявляем общее и особенное между различными образами.	3

5. 6.	5.-6.	Образный строй инструментальной музыки русских композиторов.	Определение основных образов в профессиональной музыке. Творческая интерпретация образного содержания музыкального произведения в слушании и исполнении.	2
7.	7.	Образный строй инструментально – симфонической музыки. Многообразии жанров в музыке.	По характерным признакам определять принадлежность музыкальных образов к соответствующему произведению в музыке классической на примере музыки русских композиторов. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.	1
8.	8.	Конкретные (частные) образы в музыке и жизни. Урок – концерт.	Исследование интонационно - образной природы музыкального искусства. Проявление эмоционального отклика на выразительность и изобразительность в музыке.	1
9.	9.	Абстрактные (общие) образы в музыке и жизни. Урок – обобщение.	Изобразительность в музыке. Практическая работа по Цитированию мелодии, Аранжировке, исполнению оригинала, обработке, переложению и интерпретации. Самостоятельное определение видовой принадлежности образов.	1
10.	10	Лирические образы в музыке и поэзии.	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства образной выразительности в знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о знакомом музыкальном	1

			произведении. Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	
«11-13	11-13	Эпические образы в музыке и жизни. Образы в народной музыке.	Определение образного многообразия музыки народной и эпической, нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и других видов искусства.	3
14.	14	Драматические музыкальные образы. Образы в религиозной (конфессиональной) музыке.	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Доклады и диалоги о народной музыке.	1
15.	15	Интонационная основа музыкальных образов. Образы в классической музыке.	Слушание и исполнение, образный креативный анализ.	1
16	16	Образный строй современной музыки. Авторская песня. Урок – концерт.	Сценическое исполнение современных молодёжных и детских песен.	1
Тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки.”				19
17.	1	Жизненная основа образов в искусстве.	Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Знакомство с Симфоническим развитием образов Добра и Зла. Самостоятельный анализ музыкального материала урока, наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	1
18.	2	Отражение нравственных исканий Человека в музыкальном образном строе.	Самостоятельная оценка личного творчества на уроке. Анализ собственной работы: находить ошибки, устанавливать их причины участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем); участие в коллективной исполнительской деятельности.	1
19.	3	Принципы развития и построения образов в камерной музыке (сходство и различие).	Интерпретация содержания абстрактных музыкальных образов в музыкально-ритмическом движении. Разучивание и пропевание изоморфных мелодий – тем. Самостоятельный подбор сходных или контрастных тем.	1

20.	4.	Принципы развития и построения образов в симфонической музыке (сходство и различие). Музыкальная драматургия.	«Определение в слушании», мысленное представление образов, воображение музыки, эмоциональное восприятие и оценка. Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих, Выработка умения строить свои взаимоотношения с их учетом.	1
21	5.	Образные контрасты и вариативность в музыке. Драматургия смыслового углубления.	Определение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. Работа над умением использовать возможности электронной почты для информационного обмена и понимания интонационно-образной природы музыки.	1
22	6	Образы и жанры программной музыки. Драматургия контрастных сопоставлений.	Сопоставление образов музыки с жизненными образами, эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений, исполнение тем из популярных программных произведений, проявление творческой инициативы, выступление с видеоподдержкой.	1
23	7.	Образный строй сюитной музыки.	Практическое осознание танцевальных характеристик сюитной музыки.	1
24.	8.	Образный строй увертюры – фантазии.	Работа над ритмо – двигательной активностью учащихся. Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизация в пении, игре, пластике. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русских классиков в общности отражения жизни. Исполнение популярных тем из вокальных и инструментальных произведений. Узнавание на слух изученных произведений русской классики.	1
25.	9	Литературные сюжеты в формировании	Воспроизведение по памяти информации, необходимой для	1

		музыкальных образов.	решения учебной задачи. Работа над умением находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
26.	10	Выразительность и образительность в музыке.	Сопоставление произведений с живописными полотнами художников разных эпох через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений. Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих, умение строить свои взаимоотношения с их учетом.	1
27.	11	Образ – портрет. Образ – пейзаж.	Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи.	1
28.	12	Образы борьбы и победы в искусстве.	Доклады о литературных и жизненных сюжетах, их значении в исполнении симфонической музыки и роли групп симфонического оркестра. Передача своих музыкальных впечатлений в устной форме, размышление о музыкальном произведении, проявление навыков вокально – хоровой работы.	1
29.	13	Образы непрограммной музыки («непредметная» музыка).	«Чудо воображения» в искусстве. Соотнесение музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, размышление о музыке; участие в коллективной исполнительской деятельности и мотивировка своих действий. Проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, помощи и др., как отражение музыкальных впечатлений учащихся.	1
30.	14	Музыка театра.	Определение принадлежности музыки к театральному виду музыкального искусства, изученных музыкальных сочинений, их авторов. Дискуссия о театральной музыке и	1

			театре.	
31.	15	Музыка парков.	Сравнение общности образов в музыке и садово – парковом искусстве. Высказывание суждений об основной идее и истории садово – паркового искусства, о средствах и формах его воплощения, проявление творческой инициативы.	1
32.	16	Музыка кинематографа.	Определение характера, настроений и средств выразительности музыки в кинематографических произведениях. Определение роли музыки в создании качественного фильма.	1
33-34	17-18	Музыка кинематографа. Образный строй современной музыки. Итоговый урок – концерт по темам года. Обобщающий урок	Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследование интонационно – образной природы музыкального искусства и кинематографа. Выявление особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета и образа в творчестве современных композиторов; общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Овладение навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Знакомство с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов, Озвучивание примеров их произведений.	2

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	№ урока	Раздел и тема урока.	Основные виды деятельности учащихся.	Кол-во часов

<p>Тема I полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</p>			16	
1.	1.	<p>Классика и современность. Классическое искусство. Урок – введение.</p>	<p>Самостоятельное определение классического искусства. Выявление жизненных истоков классической музыки. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Сопоставление образов музыки с жизненными образами, эмоционально-образное восприятие и характеристика прослушанных музыкальных произведений, исполнение тем из них.</p>	1
2-4	2-4	<p>Классика и современность. Венское классическое музыкальное искусство, классическая драматургия.</p>	<p>Понимание специфики классического искусства. Узнавать на слух произведения классики. Уметь различать восприятие и содержание музыкальной классики. Выявляем общее и особенное между различными произведениями. Разучивание.</p>	3.
5-6	5-6	<p>Классика и современность. Современное искусство и музыка. Современная сценическая драматургия. Опера.</p>	<p>Самостоятельное определение основных образов в классической музыке. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в слушании и исполнении.</p>	2
7.	7.	<p>Вечные художественные ценности и темы классики. Многообразие тем и стилей в оперной</p>	<p>По характерным признакам определять тематическую принадлежность музыкальных тем в классической музыке. Размышление о знакомом музыкальном произведении,</p>	1

		музыке.	формирование и высказывание суждений об основной идее, средствах и формах воплощения классических сюжетов.	
8.	8.	Вечные художественные ценности и темы классики. Многообразие тем и стилей в музыке.	Проявление эмоционального отклика на актуальность тематики классической музыки. Определение оперной стилистики Верди.	1
9.	9.	Многообразие тем и стилей в музыке, как отражение мироощущения. Урок – обобщение. Урок – концерт.	Практическая работа по анализу музыкального соответствия содержанию произведения. Самостоятельное определение стилистической принадлежности образов.	1
10.	10	Драматургия классического балета. Сказочные русские балеты. П.И. Чайковский	Выработка умения сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства образной выразительности в знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о знакомом музыкальном произведении. Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	1
11-13	11-13	Драматургия классического балета. П.И. Чайковский.	Самостоятельное нахождение жизненных сюжетных аналогий в сказочных балетах П.И. Чайковского. Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышление о знакомом музыкальном произведении	3
14.	14	Драматургия музыкальных образов в оперной музыке П.И. Чайковского.	Высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Доклады и диалоги о хореографическом и оперном искусстве П.И. Чайковского.	1
15.	15	Драматургия музыкальных образов в оперной музыке П.И. Чайковского. Урок – литературная гостиная.	Самостоятельное определение актуальности оперного творчества П.И. Чайковского. Участие в исполнении литературных произведений А.С. Пушкина, взятых за основу либретто для опер П.И.	1

			Чайковским.	
16	16	Драматургия музыкальных образов в оперной музыке П.И. Чайковского. Урок – концерт.	Самостоятельное определение актуальности оперного творчества П.И. Чайковского. Участие в исполнении литературных произведений А.С. Пушкина, взятых за основу либретто для опер П.И. Чайковским.	1
Тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки.”				18
17.	1	Драматургия симфонической музыки. Зачем нужны симфонии. Урок - диспут	Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Знакомство с принципами симфонического развития. Самостоятельный анализ музыкального материала урока, наблюдение за развитием музыки, выявление средств выразительности разных видов искусств в создании единого образного строя симфонии.	1
18.	2	Отражение жизненных явлений и нравственных исканий Человека в симфонической музыке.	Самостоятельная оценка творчества композитора. Практическая работа по критическому анализу содержания советской музыки. Анализ собственной работы: находить ошибки, устанавливать их причины, участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем); участие в коллективной исполнительской деятельности.	1
19.	3	Исполнительские стили классической и современной симфонической музыки.	Самостоятельное определение исполнительских стилей, как метода художественной драматургии и индивидуального почерка.	1
20.	4.	Принципы сквозного развития в симфонической музыке в современном кинематографе. Музыкальная драматургия кино.	«Определение в слушании», мысленное представление образов, воображение музыки, эмоциональное восприятие и оценка. Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих через музыкальный кинематограф.	1
21	5.	Принципы сквозного развития в симфонической музыке в современном кинематографе. Музыкальная драматургия кино.	Определение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения.	1
22	6	Принципы сквозного развития в	Сопоставление образов музыки с жизненными образами,	1

		симфонической музыке в современном кинематографе. Музыкальная драматургия кино. Драматургия контрастных сопоставлений.	эмоционально-образное восприятие и характеристика прослушанных музыкальных произведений, исполнение тем из них.	
23	7.	Драматургия и современное звучание камерной музыки.	Определение художественно – образного содержания музыки в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	1
24.	8.	Драматургия увертюры – фантазии, как свободной формы и содержания симфонической музыки.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русских классиков в общности отражения жизни. Исполнение тем из увертюры - фантазии Узнавание на слух изученных произведений русской классики.	1
25.	9	Современные транскрипции и обработки классической музыки.	Работа над умением находить ассоциативные связи между художественными образами музыки современной и прошлого. Размышление о прослушанном музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	1
26.	10	Современные транскрипции и обработки классической музыки.	Умение сопоставлять музыку разных эпох через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений. Эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений. Анализ и характеристика эмоциональных состояний и чувств окружающих.	1
27.	11	Драматургия формы. Малые формы в музыке.	Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи.	1

		Урок выстраивания логических связей.	Ретроспектива перспектива музыкального опыта в практической реализации учебной цели (освоение понятия о малых формах). Творческая интерпретация малых форм.	
28.	12	Драматургия формы. Сложные и крупные формы. «Сонатное аллегро».	Доклады о литературных, театральных, кинематографических, музыкальных формах, и их значении в исполнении сонатной музыки. Передача своих музыкальных впечатлений в устной форме, размышление о музыкальном произведении, проявление навыков вокально – хоровой работы.	1
29.	13	Драматургия формы. Сложные и крупные формы. «Сонатное аллегро».	Доклады и рефераты о литературных, театральных, кинематографических, музыкальных формах, и их значении в исполнении сонатной музыки. Передача своих музыкальных впечатлений в устной форме, размышление о музыкальном произведении, проявление навыков вокально – хоровой работы.	1
30.	14	Драматургия формы. Сложные и крупные формы. «Сонатное аллегро». Урок – резюме.	Доклады о литературных, театральных, кинематографических, музыкальных формах, и их значении в исполнении сонатной музыки. Передача своих музыкальных впечатлений в устной форме, размышление о музыкальном произведении, проявление навыков вокально – хоровой работы.	1
31.	15	Концепции классических музыкальных форм. Чет и нечет.	Работа над выработкой умений размышлять логически конкретно и абстрактно. Выработка умения сравнивать и определять главное и второстепенное в художественном произведении на уровне определения героев и тем.	1
32.	16	Современная музыка телевидения. Прошлое и настоящее телевизионного искусства.	Определение характера, настроений и средств выразительности музыки в телевизионных сериалах. Определение роли музыки в создании телесериала.	1

33.	17	Урок обобщение по теме полугодия. Подготовка к уроку – концерту.	Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов в исполнительской хоровой деятельности. Исследование интонационно – образной природы музыкального искусства в ансамблевом исполнении.	1
34.	18	Образный и стилистический строй современной музыки. Итоговый урок – концерт в школьном зале по темам года. Обобщающий итоговый урок. Итоговый урок – концерт в школьном зале по темам года. Обобщающий итоговый урок.	Выявление особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета и образа в творчестве современных композиторов; общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Определение композиторского замысла в связке «Композитор – исполнитель – слушатель» Контрольный урок по темам четверти. Определение обученности школьников.	1
Итого:				34

Поддержка изучения курса «Музыка» в 5-7 классах современными мультимедийными программами

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Перечень основного программного музыкального и метапредметного материала в 5 -7 кл.

- Родина. Н.** Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. **Книги и часы.** Неизвестный художник. **На Валааме.** П. Джогин. **Осенняя песнь.** В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Триптих; **Сотворение мира;** **Сказка.** Путешествие королевы. Триптих;
Зима; **Соната моря.** Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.